

Avenida Colombia Nº 5 - 105 - Cali

SEPTIEMBRE 11 - OCTUBRE 13 - 1970


manzur

EXPOSICIONES:

1953, 1954, 1955 Exposiciones individuales en Bogotá.

1956 Trabaja en el Art Student's League de Nueva York con Arnold Blanch y Doris Lee. Expone por primera vez en The League Art Center de Nueva York.

1958 Premio del Distrito Especial y exposición individual en Bogotá.

1959 Realiza un mural para el Teatro Arlequín. Expone en la Biblioteca Luis Angel Arango. Es invitado a participar en la Bienal Interamericana de México. Se presenta en La Tertulia de Cali con una exposición individual y en el primer Salón Interamericano de Cartagena.

1960 Segundo premio en el Salón Nacional de Arte Colombiano y participa en el Primer Salón Interamericano de Barranquilla. Exposición Individual en la Sociedad de Amigos del País, Bogotá.

1961 Primera Exposición en la Unión Panamericana en Washington D.C. En Bogotá en la Sala Luis Angel Arango. Participa en una exposición de la ESSO de Arte Colombiano en Madrid, Roma, Estocolmo, Baden-Baden, Atenas y Londres. La Fundación Guggenheim le otorga una beca para trasladarse a Nueva York a realizar su obra.

1962 Exposición en la galería Obelisco de Washington D.C. Toma parte en una exposición de arte americano en la Universidad de Duke. Expresionistas americanos en la Universidad de Yale. Arte Latinoamericano en la Universidad de Columbia.

1963 Participa en la exposición "Arte de América y España" en Madrid, Barcelona, Roma, Paris y Atenas. Museo de Arte Contemporáneo de Washington. Representa a la Unión Panamericana en la Bienal de Sao Paulo.

1964 La Unión Panamericana le otorga una beca para realizar una extensa obra gráfica en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Expone en la galería Royal Athena de Nueva York y en la Galería Gress de Chicago. Es invitado a la primera Bienal Americana de Arte en Córdoba, Argentina. Invitado al primer Salón Intercol en Bogotá. Primer premio de adquisición en el mismo salón. Se presenta en la exposición de Arte Latinoamericano en la Galería Bonino de Nueva York,

1965 De regreso a Colombia participa en el Salón Nacional de Bogotá. En "Cinco Geométricos" en Nueva York y una colección de dibujos sobre "Ciencia-Ficción" en Nueva York.

1966 En la Sala Luis Angel Arango de Bogotá. Salón Interamericano de Cali. Primera Bienal de Arte Latinoamericano de Lima.

1967 Exposición Individual en la Tertulia de Cali.

1968 Primer Salón Interamericano de Artes en Puerto Rico. Exposición Individual en la galería Belarca de Bogotá Galería Marta Traba. Sala Luis Angel Arango, Bogotá.

1969 Salón de Artistas Nacionales en Bogotá. Festival de Arte de Cali. Galería Bucholz de Bogotá. Contemporary Latin American Painting en Tulsa, Oklahoma y Museo de la Universidad de Oklahoma, Norman.

1970 Premio de la Gobernación de Antioquia en la II Bienal de Coltejer en Medellín. En preparación: Una exposición de estructuras que presentará proximamente.

I

<u>Ideas</u>:

ASTROPUERTOS OVNIS NAVES PLANETAS JUPITER

II

<u>Estudios</u>:

FORMAS TENSIONES PLANOS COLORES EQUILIBRIOS

Las ideas y los estudios son aspectos básicos de mis estructuras. Por eso, he querido presentarme esta vez con un programa que comprenda solamente esta parte de mi obra. Esta exposición es un prólogo que complementa perfectamente los ensamblajes de hilos tensionados con que se me conoce . No pretendo, ni quiero desde luego, hacer ninguna explicación a la obra misma ya que ésta es estrictamente visual.

La idea, como punto de partida, es fugaz. En cambio la realización, en mi caso, es lenta y requiere una serie de estudios para la obra definitiva. Esta última es cerebral y me obliga a recurrir a las matemáticas para conseguir soluciones y efectos que mediante formatos de verdadera ingeniería hieren la retina del espectador. Aparecen así mis estructuras como máquinas para no hacer nada y que por no hacer nada son arte.

La importancia de las ideas radica en que en ellas se materializan todos los estados de ánimo que se experimentan al intuir el universo que nos rodea. Estas sensaciones son rápidas y tienen que ser plasmadas con rapidez mediante manchas, signos y rayas que sustituyen las imágenes fantásticas del subconciente. Pero estas imágenes no están desligadas del todo de una literatura que se vuelve innecesaria a medida que progreso hacia las estructuras, sencillamente originan la obra y por eso las incluyo en el programa.

Los estudios, por el contrario, presentan el aspecto puramente visual y en ellos me interesa más la forma con sus posibles combinaciones, sus equilibrios y sus soluciones de colores para los efectos ópticos requeridos.

Ideas y estudios constituyen el proceso hacia mis ensamblajes y en ellos concreto todo un mundo de ciencia-ficción.

DAVID MANZUR